

Przedmowa

We współczesnej elektronice panuje trend łączenia coraz większej liczby elementów i bloków funkcyjnych w układach scalonych. Wiele urządzeń to pojedyncza „kostka” pracująca w otoczeniu garstki elementów dyskretnych. Taki kierunek rozwoju ma niewątpliwie zalety: miniaturyzacja, prostota wykonania oraz zwiększenie niezawodności. Niestety, często nie pozwala to na jakąkolwiek indywidualizację projektu. Podobnie jest w przypadku wzmacniaczy mocy audio. Na rynku dostępnych jest mnóstwo układów scalonych, pozwalających, nawet osobom bez dużej wiedzy, na szybką budowę wzmacniaczy. Z tego powodu większość amatorów sięga po takie „gotowce”. Jednocześnie uważają oni, że zaprojektowanie i wykonanie układu opartego na elementach dyskretnych jest niemal nierealne. Owszem, projektowanie skomplikowanych układów analogowych przy użyciu elementów dyskretnych nie jest łatwe, ale żeby zrozumieć i wykonać prostsze projekty, wystarczy elementarna wiedza o elektronice i znajomość matematyki na poziomie gimnazjum.

Samodzielne wykonanie, nawet nieskomplikowanego układu, dostarczy, bez wątpienia, znacznie więcej zadowolenia i satysfakcji.

Książka ta powstała z myślą o początkujących i średnio zaawansowanych. Przedstawiłem w niej przede wszystkim zagadnienia związane z techniką audio. Podałem wiele informacji, których nie można znaleźć w powszechnej literaturze, a które są ważne z punktu widzenia projektanta. Jednocześnie unikałem skomplikowanych wywodów i wzorów matematycznych, przedstawiając informacje w taki sposób, jakiego ja oczekiwałem, gdy byłem początkujący, czyli dużo konkretów i przykładów. Nie podałem jednak żadnego przepisu na wzmacniacz idealny, bo takiego chyba jeszcze nie ma i najprawdopodobniej nigdy nie będzie. Przedstawiłem za to różne podejścia do tego zagadnienia, zachęcam do eksperymentów i pomiarów „na słuch”. Bo co nam po układzie, który będzie miał niektóre parametry o rekordowych wartościach, jeśli okaże się, że jego brzmienie z jakiegoś powodu jest drażniące i nie do przyjęcia.

Doskonale pamiętam, kiedy rozpoczynałem swoją pracę nad wzmacniaczami audio. Miałem wtedy ogromne problemy ze zdobyciem informacji, dlatego w mojej książce zawarłem przede wszystkim własne przemyślenia i rezultaty doświadczeń i eksperymentów. Oczywiście niejednokrotnie popełniałem błędy, na których musiałem się uczyć. Mam nadzieję, że dzięki temu opracowaniu moi młodszy Koledzy łatwiej i mniejszym kosztem zdobędą potrzebną im wiedzę.

Życzę sukcesów!