

Wstęp

Z końcem lat sześćdziesiątych lampy praktycznie ustąpiły miejsca tranzystorom. Zakończyła się trwająca kilkadziesiąt lat era „próżni”, podczas której doskonalono konstrukcje i parametry osiągane przez przyrząd próżniow. Lampy pozostały jedynie w niszowych zastosowaniach, gdzie półprzewodniki nie sprostały wymaganiom (stopnie końcowe dużej mocy nadajników radiowych) lub są mocno zakorzenione (wzmacniacze gitarowe). W XXI wieku lampy przeżywają renesans – przede wszystkim za sprawą układów audio. Wiele firm wznawia i rozwija produkcję najczęściej używanych typów, na rynek trafiają także zapasy lamp – części zamiennych używanych w sprzęcie militarnym.

Dlaczego więc nie wykorzystać powstałej sytuacji, odrywając się na moment (lub na chwilę dłuuuużej) od procesorów, układów programowalnych i całej nowoczesnej elektroniki i nie spróbować sił w budowie własnych konstrukcji lampowych? Zachęcam gorąco, mam nadzieję, Czytelniku, że książka, którą właśnie masz w rękach, pozwoli zainteresować Cię lampowym hobby.

Dołożyłem wszelkich starań, aby książka była praktycznym przewodnikiem po prostych konstrukcjach lampowych audio; jeżeli założenie udało się spełnić chociaż w części, za jakiś czas na Twoim biurku stanie mały, słabowity, o skromnym wyglądzie, ale zrobiony własnymi rękami wzmacniacz lampowy. Może rozczaruje parametrami, a może jednak zachęci do dalszego rozwijania własnych konstrukcji – czego serdecznie życzę.

Nie mogę niestety zagwarantować, że uruchamianie odbędzie się bez problemów. Każdy opisany w książce układ został zmontowany, uruchomiony i wszechstronnie przetestowany, jednakże ze względu na możliwość stosowania różnych elementów osiągnięte wyniki mogą się znacznie różnić – oby były lepsze. Zapewne każdej konstrukcji można poświęcić trochę czasu i spróbować ją udoskonalić. Polecam samodzielne eksperymenty.

Nie stawiam specjalnych wymogów przed rozpoczęciem budowy opisywanych konstrukcji, trzeba mieć jedynie podstawowe doświadczenie w montażu i uruchamianiu urządzeń elektronicznych oraz uzupełnić wiedzę z zakresu teorii lamp, którą celowo w książce pominięto.